

**Махорина Галина Николаевна,**  
директор МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека»  
Кадыйского муниципального района Костромской области

# **Андрей Тарковский и Завражье**

*Материал представлен в авторской редакции*

## Кострома кинематографическая

Издавна славилась Костромская земля своими знаменитыми людьми: меценатами, книгоиздателями, мореплавателями, писателями, музыкантами, исследователями...

Еще одна отрасль, которую прославили наши земляки – это киноискусство. Знаменитый Андрей Тарковский – уроженец нашего Кадыйского края, который родился 4 апреля 1932 года в с.Завражье, тоже является человеком, прославившим наш регион.

«Появление первенца в семье Тарковских оказалось немного раньше срока и прожил он здесь, в доме у бабушки Веры Николаевны и её второго мужа, уважаемого хирурга Николая Матвеевича Петрова, который и принимал роды прямо на обеденном столе, всего несколько месяцев своей жизни.»

Именно это место стало началом его жизни и не могло не повлиять в дальнейшем на духовное содержание его творческих работ.

Завражье неоднократно переходило из состава Ивановской области в состав Костромской губернии и обратно. Имя Андрея Тарковского до сих пор прославляет оба региона.

Мы гордимся, что наши замечательные места, наша Кадыйская земля, связаны с именем гениального кинорежиссера.



Андрей Тарковский родился в семье русского поэта Арсения Тарковского. Мать, Мария Ивановна, являлась выпускницей Литературного института.





Кроме Андрея у его родителей родилась дочь Марина. Ему предстояло стать одним из самых заметных и необычных режиссёров в советском кинематографе.

Через несколько лет после рождения Андрея семья Тарковских обосновалась в Москве. Когда мальчику едва исполнилось 3 года, отец ушел из семьи к другой женщине.

В результате матери пришлось одной заботиться о детях. В семье часто не хватало самого необходимого. В начале Великой Отечественной

войны (1941-1945) Тарковский вместе с мамой и сестрой переехал в Юрьевец, где жили их родственники.



Жизнь в Юрьевце, который находился через Волгу от Завражья, оставила значимый след в биографии Андрея Тарковского. Позже эти впечатления будут отображены им в фильме «Зеркало».

Андрей Арсеньевич стал заниматься кинематографом достаточно поздно. Сначала, в начале пятидесятых, он окончил Московский институт востоковедения, потом в 1952-1953 годах трудился во ВНИИ цветных металлов и золота, ездил с геологами в экспедиции.

В 1960 г. Тарковский с красным дипломом окончил ВГИК (там он посещал мастерскую Михаила Ромы). К тому времени у него уже сформировалось свое видение кинематографа. В его фильмах показывались страдания и надежды людей, взявших на себя бремя нравственной ответственности за все человечество.

Уже дипломная работа выпускника - короткометражка «Каток и скрипка» завоевала главный приз на Нью-Йоркском кинофестивале студенческих фильмов 1961 года.

Первой же своей полнометражной картиной «Иваново детство», поставленной по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван», Тарковский обеспечил себе известность и получил призы множества кинофестивалей, в частности престижного «Золотого льва святого Марка» на Венецианском фестивале.

В 1971 году на экраны вышел фильм «Андрей Рублёв». Не единожды этот фильм включали в список ста лучших работ в истории кинематографа.

После «Андрея Рублева» Тарковский сделал экранизации фантастических романов Станислава Лема «Солярис». Спустя пару лет Андрей Тарковский снял ленту «Зеркало», в которой присутствовало немало эпизодов из его биографии. Главная роль досталась Маргарите Тереховой.

В 1979 г. состоялась премьера «Сталкера», снятого по мотивам произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине». Стоит заметить, что первый вариант этой драмы-притчи погиб по техническим причинам. В итоге, режиссеру пришлось трижды переснимать материал.



Характерно, что каждое из этих произведений режиссёр перекладывал на свой лад, осмысливал по-новому.

В 1982 году он отправился в Италию снимать ленту об умирающем от ностальгии русском поэте. Лента так и называлась «Ностальгия». Переезд за границу был вынужденным, поскольку Тарковскому мешали работать как чиновники, так и коллеги по цеху.

Последний же фильм Андрея Тарковского – «Жертвоприношение» был также снят за границей, в Швеции.

29 декабря 1989 года талантливейший русский кинорежиссёр умер от рака и был погребён в Париже на Русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.



«В потрясающе красивом месте среди белоствольных берез на берегу слияния трех рек, в удалении от городов и оживленных трасс в небольшом деревянном доме бережно и

сердечно хранят память о явлении мирового масштаба в отечественном кинематографе – режиссере Андрее Арсеньевиче Тарковском.»

В самой глубинке России, в старинном русском селе, был открыт «Историко-культурный музей с. Завражье Костромской области», музейное собрание которого представляет собой историю жизни двух великих людей XX века, чьи судьбы тесно переплетены с завражской землей – А.А. Тарковского и П.А. Флоренского.»

Инициаторами создания музея были Галина Александровна Голубева краевед, учитель истории, директор Завражской школы и сестра режиссера Марина Арсеньевна Тарковская.

В 1989 году Галине Александровне подарили книгу М. А. Тарковской «О Тарковском», из которой ей стало известно, что кинорежиссёр родился в нашем селе, в 2-х этажном доме, в котором врач Николай Матвеевич Петров снимал комнаты на втором этаже.

Начались поиски дома, но такового в с. Завражье не было найдено.

Дело в том, что в середине 1950-х гг., в связи со строительством Горьковской ГЭС, было затоплено много сел и деревень. Не избежало этой участи и Завражье. Ушла под воду та его часть, где родился Андрей Тарковский. Дом, в котором он появился на свет, чудом уцелел. Второй этаж этого дома в годы затопления было решено поднять наверх.

Галина Александровна обратилась к областным властям, в министерство культуры, и в 1993 г. получила разрешение от администрации области на реставрацию дома. После подготовки проекта и сметной документации по заказу управления культуры, реставрация дома была включена в

федеральную программу «Наследие», которая впоследствии не смогла выполнить свои планы. Дело приостановили.

В 1999 г. Марина Арсеньевна Тарковская обратилась в сельсовет с просьбой оформить дом в собственность. Здание находилось в аварийном состоянии и Марина Арсеньевна с Галиной Александровной нашли спонсоров для восстановления здания. И в 2002 г. после передачи дома в район, глава местной администрации В.Г. Визгунов принял решение о создании в этом доме музея в с. Завражье.

В дальнейшем администрацией района, отделом культуры, туризма, молодежи и спорта были организованы встречи с художниками, реставраторами и музейными работниками, на которых обсуждали будущее становления и оформления музея.



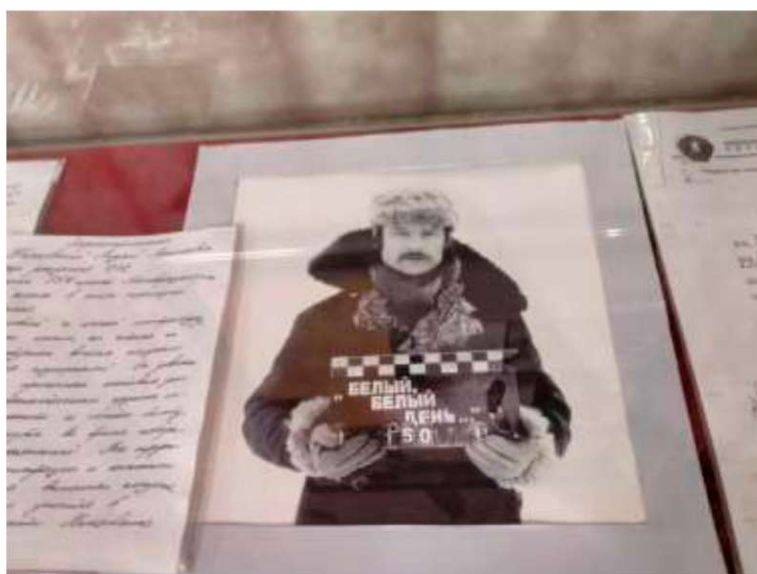
К этому времени становится известно, что Пречистенский приход с. Завражье связан с именами предков замечательного русского энциклопедиста, религиозного мыслителя, священника Павла Флоренского, которые служили в храмах Завражья и его окрестностей.

Экспозиция в зале А. Тарковского создавалась Рашидом Сафиулиным, художником фильма «Сталкер» и Мариной Арсеньевной Тарковской, которая передала музею вещи, документы, книги А. Тарковского в бессрочное пользование.

Афиши культовых фильмов Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Жертвоприношение» и других – в музее как гордость и дань памяти выдающемуся кинорежиссеру.



Проект оформления зала Павла Флоренского был выполнен художником-иконописцем Московского музея священника П. Флоренского Марией Анатольевной Люкшиной. Ксерокопии документов, предметы из лаборатории о. П. Флоренского, фотографии и книги были переданы внуком П.А. Флоренского, игуменом Андроником (Трубачевым) во временное пользование.



Встречи на Завражной земле о творчестве А. Тарковского проводились уже и раньше (в 80-90-х годах). Приезжали знаменитые артисты, местная интеллигенция, гости из регионов и мероприятия проводились с посещением Кадыйского краеведческого музея, а в Завражье праздники проходили прямо на улице, т.к. музея еще не было. Много работали в направлении налаживания взаимодействия с родственниками Тарковских, музеем в г. Юрьевце директор Кадыйского краеведческого музея Нина Викторовна Челнокова, Заведующая отделом культуры Бочкарева Анна Георгиевна.



Благодаря тесному  
взаимодействию  
главы  
администрации  
района Визгунга  
В.Г., отдела по делам  
культуры, туризма,  
молодежи и спорта  
администрации  
Кадынского района,  
краеведа Голубевой  
Г.А., учителя

русского языка и литературы Завражной средней школы Захаровой Г.И. с родственниками знаменитых людей: Тарковской М.А, отцом Андроником, Люкшиной М. А., музеем г. Юрьевец, 30 октября 2004 года состоялось открытие музея в с. Завражье, директором которого была назначена Галина Ивановна Захарова. Голубева Г.А. также работала в музее и еще долго радовала посетителей музея своими прекрасными экскурсиями по залам историко-культурного музея с. Завражье и историями о создании этого уникального учреждения.

«Андрей «тоже давал знать о своем присутствии на открытии музея. В небе мелькали кадры «Соляриса» – пурпурно-холодные облака и яркое солнце быстро сменялись пейзажами в каких-то космических тонах. И еще одно свидетельство незримого присутствия великого режиссера явилось гостям праздника чуть позже – бабочка, постоянная героиня стихотворений отца Андрея, Арсения Тарковского, порхавшая – это в самом конце октября! – среди пожелтелой листвы и словно благословлявшая от их имени открытие музея.» ( Марина Никитина, Кострома)

«...Детство от Тарковского скрылось не только под толщей времени, но и воды. Та часть Завражья, где он родился, оказалась затоплена Горьковским водохранилищем. Под толщей воды, разлившейся на многие десятки километров, растворились около сотни деревень, церкви, кладбища.

Вот и Завражье, хоть и сохранилось как населенный пункт, поднялось много выше от своего прежнего местоположения. Большая вода отвоевала здесь территорию в несколько верст. Сейчас Волга плещется прямо у стен церкви Пресвятой Богородицы, в которой был крещен и Андрей Арсеньевич.

Дом Тарковского – как и многие другие дома, в которых позже жил кинорежиссер, – чудом уцелел. Хотя само место, где он стоял, уже давно на дне.

Второй этаж их добротного особняка, принадлежащего в дореволюционные времена местному заводчику Кудряшову, в годы затопления было решено поднять наверх: хорошее дерево жалко оставлять воде. Позже здесь квартировал интернат, пока случайно не обнаружилась «родословная» дома.» ( Марина Никитина, Кострома)



«К теме семьи, родины Андрей Арсеньевич постоянно обращался в своем творчестве. Это одна из любимых его сюжетных линий во многих картинах. Хотя в реальной жизни попытка возвратиться на прежние места вызвала только разочарование. Мир детства был безвозвратно утерян.

– Андрей постоянно возвращался к теме дома, семьи. Вернулся он на волжские берега, когда искал натуру для «Зеркала» – фильма во многом автобиографичного, – рассказывает Марина Арсеньевна. – Однако Большая

Волга все безвозвратно изменила. Даже Юрьеvec, который благодаря сооруженной вокруг него дамбе хотя бы отчасти сохранил облик волжского города, был не тем. «Моя родина ушла под воду», – говорил брат.

Не случайно в сценарии «Зеркала» есть эпизод, где ребенок ищет свой дом. Он плывет под водой, внезапно натывается на дверь, но так и не может ее открыть...»

С первых дней работы музей стал центром культурной и научной деятельности села, района и всей области.



**В 2007 году** проводились масштабные мероприятия, посвященные юбилеям А. Тарковского и П. Флоренского. На мероприятии 12 июля 2007 года присутствовало более 1000 человек. Среди всех приглашенных находились и знаменитые гости из Москвы.



Мероприятие было началом большого пути развития музея, содержавшего историю о великом кинорежиссере. Много было планов о совместном проведении фестиваля «Зеркало», который проходит в Ивановской области. И уже осенью 2007 года в с.Завражье была проведена международная конференция по творчеству А.А.Тарковского, на которой присутствовали почитатели таланта из разных стран Мира.



Иностранцы удивлялись русской самобытности нашего края, гостеприимству и духовной щедрости людей, живущих на завражной земле. Приходило понимание, откуда у А. Тарковского такое восприятие Мира, любовь к дому,



семье, Родине и всему русскому. Именно в то время возник документальный фильм о Тарковском и его Завражье с названием «Моя родина под водой».

Так бежало время, отмечались юбилеи музея,

менялись люди на разных должностях, связанных с деятельностью музея. Но вот через 15 лет Завражная земля вновь собрала почитателей таланта Тарковского. 20 августа 2022 года, в год юбилеев А. Тарковского и П.Флоренского, в музее открыты памятники этим замечательным и талантливым людям.

Вновь проводились юбилейные мероприятия, в которых принимали участие все учреждения культуры. А музей был отремонтирован и приобрел вид современного красивого учреждения культуры.

«В 2022 году, к 90-летию Тарковского у музея был открыт памятник работы скульптора-монументалиста Марии Тихоновой. Великолепное художественное решение – сдержанное, утонченное с глубоким философским смыслом и как нельзя лучше отражающим слова режиссера: «Нам не нужно других миров, нам нужно зеркало».»



Очень много сделал для проведения юбилейных мероприятий к 90-летию Тарковского Николай Бурляев,

снявшийся в фильмах кинорежиссера - «Иваново детство» и «Андрей Рублев». И он тоже снял фильм о Тарковском с названием «Боже, чувствую приближение твое» - *Это цитата, взятая из дневника великого режиссера.*



Создание фильмов, после пребывания в Завражье становится хорошей традицией. Кто знает, может в будущем, начинающие кинорежиссеры будут приезжать в Завражье, на родину великого кинорежиссера, за благословением для своего творчества!

- Во всех фильмах Тарковского есть третье божественное измерение, говорит Николай Бурляев.

Без Завражья, его просторов и храмов, не было бы того Тарковского, которого мы знаем, считает артист.

В дар музею Николай Бурляев в очередной раз передал экспонаты. Это фотографии со съемок, автографы режиссера и актеров, которые играли в его фильмах.

«Музей должен выйти на новый виток развития, надеется Николай Бурляев. На другом волжском берегу находится ивановский город Юрьевец, тоже

связанный с Тарковским. Переговоры с администрациями двух регионов народный артист России Николай Бурляев уже начал.»

***Николай Бурляев, Народный артист России:*** «Это одно единое место рождения и становления гения - Завражье и Юрьево. И они должны идти в связке, как единый туристический маршрут. Чтобы катера ездили из Костромской области в Юрьево, из Юрьева в Завражье. Уверен в том, что так и будет».

Костромская область для всего мира может ассоциироваться с Тарковским, считает Николай Бурляев.

Премьеру своего нового фильма о Тарковском Николай Бурляев также провел именно здесь - в Завражье.

<https://gtrk-kostroma.ru/news/narodnyy-artist-burlyayev-snimaet-v-kostromskoy-oblasti-film-o-tarkovskom/>.

Все библиотеки района всегда принимали активное участие в мероприятиях, посвященных юбилеям А. Тарковского и П. Флоренского. Во время открытия музея и к юбилеям великих людей в 2007 году среди учреждений культуры, образования, просто граждан были объявлены конкурсы:

- на лучшее сочинение «Жизнь замечательных земляков»,
- на создание собственной родословной «Моя родословная»
- конкурс фотографий, зарисовок, стихов «Моя малая родина».

(журнал «Губернский дом» 2007 год»)

В результате был собран богатый материал, проведен большой краеведческий фестиваль, на котором показывались все работы

участников: зачитывали отрывки из сочинений, рассказывали о родословных, читали стихи собственного сочинения, пели патриотические песни, созданные местными творческими людьми.

Работы принадлежали как взрослым, так и детям, поэтому на фестивале вручались награды победителям конкурсов.

Многие работы были представлены именитым гостям на главном мероприятии при проведении юбилейных торжеств в 2007 году.

Готовили участников конкурсов конечно и учреждения культуры, в том числе библиотеки. Все мероприятия сопровождались книжными

выставками, буклетами о жизни и творчестве наших знаменитых гениев.



В юбилейных мероприятиях 2022 года МКУ «МЦБ» приняла активное участие. Всеми библиотеками был составлен план мероприятий, посвященных юбилейным датам А.

Тарковского и П. Флоренского, действовали постоянные книжные и информационные выставки по жизни и творчеству А. А. Тарковского и П.А. Флоренского. Проводились флешмобы, информационные акции, творческие встречи, фотовыставки и т.д.

Центральная библиотека провела цикл мероприятий, посвященных жизни и творчеству А. Тарковского. При сотрудничестве центральной библиотеки и историко-культурного музея с. Завражье в библиотеке было сделано соответствующее оформление, подготовлены выставки книг, картин, подготовлен сценарий мероприятия. Главным «инструментом» мероприятия были цитаты А. Тарковского о жизни, о своем творчестве, о героях своих фильмов, а также цитаты о самом Тарковском его коллег, знаменитых артистов, кинорежиссеров, журналистов и т.д. Суть мероприятия заключалась в следующем: ребятам, участникам мероприятия раздавались цитаты А. Тарковского (т.е. ребята выбирали цитаты сами, не зная, что напечатано на листах бумаги), давалось время на обдумывание, затем участники мероприятия зачитывали цитаты, попавшие к ним в руки, и рассуждали, что этим хотел сказать автор, согласны они или нет.

Ведущий задавал соответствующие вопросы, на которые можно было ответить, что для Тарковского означает дом, родина, вера в Бога и др.





Звучали неожиданные ответы и дискуссия получалась очень интересной и содержательной, т.к. речь шла и о всех фильмах Тарковского, которые были представлены в оформлении читального зала, в виде постеров. Может ли человек мыслить похожими образами, живя в современном Мире? Для ответа на вопрос была представлена выставка абстрактных картин местного любителя рисования, в которых участники мероприятия

смогли увидеть каждый что-то свое, как и мы каждый по – своему понимаем фильмы А. Тарковского.





4 апреля 2022 года, когда проводилось первое мероприятие по юбилею А. Тарковского, центральная библиотека подготовила для гостей мероприятия обзор книг о жизни и творчестве А. Тарковского.



Во время юбилейных мероприятий летом в 2022 году центральная библиотека получила задание подготовить фотозону на празднике. Для организации фотозоны все библиотеки района предоставили изделия народного творчества, деревенский реквизит и фотозона получилась очень интересной. На фоне фотозоны библиотека организовала книжную выставку

о жизни и творчестве А. Тарковского, распродажу буклетов, журнала «Губернский дом» 2007 года выпуска, в котором рассказывается об открытии музея в с. Завражье, о жизни и творчестве А. Тарковского, о истории Кадыйского района. Вся представленная продукция пользовалась большим спросом.

Надеемся, что наше сотрудничество с историко-культурным музеем с. Завражье будет продолжаться и дальше.





Справка – википедия.

**Историко-культурный музей селá Завра́жье** — музей, посвящённый кинорежиссёру Андрею Тарковскому и религиозному философу Павлу Флоренскому. Расположен в родном селе Тарковского — Завражье Костромской области.

Организаторами музея выступили М. А. Тарковская, администрация Кадыйского района и Фонд науки и православной культуры священника Павла Флоренского. В музее находятся материалы, которые связаны с именами Тарковского, отца Павла Флоренского, с историей края и села.

Музей был открыт 30 октября 2004 года.

С 1 сентября 2009 года по решению администрации Костромской области музей приобрёл статус областного государственного учреждения культуры, а с 1 сентября 2016 года музей стал филиалом Костромского государственного музея-заповедника. В 2018 году музей передали на муниципальный уровень. Сейчас историко – культурный музей с. Завражье является структурным подразделением Кадыйского районного краеведческого музея.

Музей размещён в отреставрированном деревенском доме, в котором родился Андрей Тарковский. Первую экскурсию по музею провела сестра Тарковского Марина Арсеньевна, подарившая музею документы и личные вещи кинорежиссёра. На церемонии открытия присутствовали внук Павла Флоренского игумен Андроник (Трубачёв), Наталья Бондарчук, сокурсник Тарковского Александр Гордон, губернатор Костромской области Виктор Шершунов и другие.

В музее имеется два экспозиционных зала. Один из них посвящён творчеству Андрея Тарковского, другой — духовно-философскому наследию Павла Флоренского.

Зал Андрея Тарковского оформлен художником фильма «Сталкер» Рашидом Сафиуллиным.

Источники:

«О создании музея» - Российская газета «Верхняя Волга, Марина Никитина, Кострома - <https://rg.ru/2004/11/16/tarkovskiy.html>

Журнал «Губернский дом» 2007 г.

Интернет – ресурсы: <https://kostromaturs.ru/places/muzej-tarkovskogo-v-zavrazhe/>,

<https://kadycb.ru/2022/04/03/советуем-прочитать-ура-мы-ездили-в-з/>,

ССЫЛКИ на мероприятия.

Мероприятия библиотеки 2022:

<https://kadycb.ru/2022/04/15/встреча-в-библиотеке/> - юношество

<https://kadycb.ru/2022/04/03/наш-тарковский/>

<https://kadycb.ru/2022/03/27/а-а-тарковский-2/>

<https://kadycb.ru/2022/04/05/юбилей-а-а-тарковского/>

<https://ok.ru/profile/590946583859/statuses/154623849216051> сельские библиотеки

<https://ok.ru/profile/579985823408/statuses/154830641704368> чернышево

<https://kadycb.ru/2022/04/13/в-гостях-у-библиотеки/> школа искусств

<https://kadycb.ru/2022/05/15/события-весны-2022-года/> оформление библиотеки

<https://ok.ru/profile/345923503869/statuses/154353061659645> фото Завражье, музей, лето 2022г

Администрация района

<https://ok.ru/kadiy.adm/topic/154233442038754>

<https://ok.ru/profile/397811613694/statuses/154066207294974> мероприятие весна 2022

Подготовила Г.Н. Махорина – директор МБУ «МЦБ» Кадыйского муниципального района